

创意商品转口按货值首五位目的地⁽¹⁾

(数据源：政府统计处)

(1) 整体创意商品转口

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	145,881,805	28.5%	美国	143,137,341	28.6%	美国	134,749,201	28.3%
2	中国内地	64,957,523	12.7%	中国内地	66,748,597	13.3%	中国内地	59,500,541	12.5%
3	德国	40,217,242	7.8%	日本	39,354,088	7.9%	日本	37,974,868	8.0%
4	日本	37,171,109	7.2%	德国	32,417,027	6.5%	德国	27,682,492	5.8%
5	英国	29,794,227	5.8%	英国	26,526,791	5.3%	英国	25,687,662	5.4%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	125,487,539	27.9%	美国	121,082,721	29.2%	美国	106,209,870	28.9%
2	中国内地	49,923,652	11.1%	中国内地	50,436,620	12.2%	中国内地	47,950,559	13.1%
3	日本	32,864,964	7.3%	日本	28,504,870	6.9%	日本	25,459,266	6.9%
4	英国	24,759,754	5.5%	英国	23,037,683	5.6%	英国	19,634,183	5.3%
5	德国	23,606,889	5.2%	德国	20,729,369	5.0%	德国	17,110,150	4.7%

注： (1) 详细香港商品贸易统计和创意商品分类，请参阅载于本文件最后的「概念及定义」。

占该年整体创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	102,675,989	27.5%	美国	107,597,444	27.7%	美国	86,144,701	24.3%
2	中国内地	55,520,477	14.9%	中国内地	62,630,391	16.1%	中国内地	59,406,648	16.7%
3	日本	27,883,294	7.5%	日本	28,171,800	7.3%	日本	24,634,262	6.9%
4	德国	21,124,947	5.7%	澳门	18,661,286	4.8%	澳门	20,434,097	5.8%
5	英国	17,708,065	4.7%	德国	15,861,132	4.1%	英国	14,144,345	4.0%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	70,819,384	25.9%	中国内地	77,794,634	24.1%	中国内地	64,320,695	23.0%
2	美国	50,464,171	18.4%	美国	62,561,941	19.4%	美国	47,904,450	17.1%
3	日本	18,484,347	6.8%	澳门	25,026,019	7.7%	澳门	19,902,828	7.1%
4	澳门	12,066,257	4.4%	日本	17,735,330	5.5%	台湾	12,281,850	4.4%
5	台湾	10,987,170	4.0%	台湾	11,905,514	3.7%	日本	10,915,404	3.9%

注： # 占该年整体创意商品转口总货值的百分比。

(2) 广告相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	澳门	87,109	23.4%	中国内地	102,828	27.5%	中国内地	114,594	33.5%
2	中国内地	63,052	17.0%	美国	70,759	19.0%	美国	45,301	13.3%
3	日本	48,510	13.1%	日本	64,517	17.3%	日本	29,117	8.5%
4	美国	45,310	12.2%	德国	18,912	5.1%	德国	27,206	8.0%
5	德国	12,759	3.4%	法国	10,683	2.9%	澳大利亚	18,608	5.4%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	110,448	40.6%	中国内地	93,451	36.3%	中国内地	53,775	27.3%
2	美国	28,386	10.4%	菲律宾	27,593	10.7%	菲律宾	28,306	14.4%
3	德国	13,954	5.1%	美国	23,542	9.2%	美国	23,097	11.7%
4	澳大利亚	12,639	4.6%	日本	15,851	6.2%	日本	20,157	10.2%
5	日本	11,041	4.1%	德国	15,091	5.9%	澳大利亚	8,490	4.3%

注： # 占该年广告相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	62,083	31.6%	中国内地	52,776	26.9%	中国内地	97,214	30.5%
2	菲律宾	33,967	17.3%	菲律宾	40,846	20.8%	德国	44,420	13.9%
3	美国	28,746	14.6%	日本	26,111	13.3%	台湾	43,841	13.7%
4	日本	14,669	7.5%	美国	21,346	10.9%	菲律宾	37,772	11.8%
5	印度	7,385	3.8%	马来西亚	5,877	3.0%	美国	16,820	5.3%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	88,458	37.7%	中国内地	82,801	40.1%	中国内地	68,232	52.6%
2	台湾	37,082	15.8%	菲律宾	29,913	14.5%	美国	12,256	9.5%
3	日本	15,782	6.7%	台湾	16,348	7.9%	台湾	9,287	7.2%
4	美国	13,879	5.9%	美国	13,945	6.7%	日本	6,937	5.3%
5	越南	13,470	5.7%	日本	10,808	5.2%	瑞士	4,012	3.1%

注： # 占该年广告相关创意商品转口总货值的百分比。

(3) 建筑相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	希腊	1,170	97.4%	中国内地	362	68.9%	中国内地	1,924	97.5%
2	澳门	19	1.6%	美国	75	14.2%	美国	49	2.5%
3	美国	13	1.1%	澳门	49	9.4%	不适用	不适用	不适用
4	不适用	不适用	不适用	爱沙尼亚	39	7.5%	不适用	不适用	不适用
5	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	356	84.4%	中国内地	365	82.4%	中国内地	307	96.2%
2	美国	43	10.3%	韩国	70	15.9%	美国	12	3.8%
3	印度	22	5.1%	美国	8	1.7%	不适用	不适用	不适用
4	马来西亚	1	0.2%	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
5	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用

注： # 占该年建筑相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	165	97.8%	中国内地	22	74.1%	中国内地	63	71.1%
2	美国	4	2.2%	美国	8	25.9%	厄瓜多尔	22	25.2%
3	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	美国	3	3.6%
4	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
5	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	17	89.8%	美国	5	91.1%	美国	27	99.9%
2	中国内地	2	10.2%	中国内地	*	8.9%	中国内地	*	0.1%
3	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
4	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用
5	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用	不适用

注： # 占该年建筑相关创意商品转口总货值的百分比。

* 货值少于 500 港元。

(4) 设计相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	130,842,167	30.9%	美国	128,477,820	30.9%	美国	123,249,611	30.3%
2	日本	33,037,301	7.8%	日本	33,550,662	8.1%	日本	32,614,966	8.0%
3	中国内地	27,981,881	6.6%	中国内地	28,453,746	6.8%	中国内地	29,571,155	7.3%
4	德国	27,472,905	6.5%	德国	23,996,379	5.8%	英国	23,103,579	5.7%
5	英国	25,467,633	6.0%	英国	23,837,523	5.7%	德国	22,636,716	5.6%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	117,307,526	29.6%	美国	111,772,630	30.9%	美国	97,613,878	30.6%
2	日本	29,325,344	7.4%	中国内地	29,161,042	8.1%	中国内地	28,599,808	9.0%
3	中国内地	28,486,441	7.2%	日本	26,366,802	7.3%	日本	23,466,891	7.3%
4	英国	22,229,706	5.6%	英国	20,679,855	5.7%	英国	17,605,136	5.5%
5	德国	21,378,778	5.4%	德国	18,244,111	5.0%	德国	15,296,050	4.8%

注：# 占该年设计相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	91,502,955	30.0%	美国	88,486,026	29.2%	美国	73,107,972	25.1%
2	中国内地	28,511,202	9.4%	中国内地	29,242,849	9.7%	中国内地	34,974,129	12.0%
3	日本	22,760,203	7.5%	日本	22,513,829	7.4%	日本	22,152,265	7.6%
4	英国	15,825,348	5.2%	澳门	18,540,719	6.1%	澳门	20,292,486	7.0%
5	澳门	15,107,901	5.0%	英国	12,890,246	4.3%	瑞士	12,477,079	4.3%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	44,677,999	21.1%	美国	53,789,123	21.2%	美国	42,632,930	19.5%
2	美国	40,913,290	19.4%	中国内地	46,121,394	18.2%	中国内地	35,375,394	16.2%
3	日本	15,395,384	7.3%	澳门	24,829,410	9.8%	澳门	19,640,858	9.0%
4	澳门	11,849,570	5.6%	日本	14,770,615	5.8%	台湾	9,797,788	4.5%
5	瑞士	7,882,053	3.7%	台湾	8,826,493	3.5%	日本	9,455,228	4.3%

注： # 占该年设计相关创意商品转口总货值的百分比。

(5) 数码娱乐相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	17,730,995	39.4%	中国内地	19,391,773	45.7%	中国内地	14,349,845	48.1%
2	德国	10,892,547	24.2%	美国	8,370,326	19.7%	美国	5,710,937	19.2%
3	美国	7,897,613	17.6%	德国	6,573,536	15.5%	日本	4,060,393	13.6%
4	日本	2,995,178	6.7%	日本	4,495,814	10.6%	德国	3,565,916	12.0%
5	英国	2,042,663	4.5%	英国	642,292	1.5%	英国	607,603	2.0%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	10,861,877	57.3%	中国内地	7,838,697	48.4%	中国内地	4,425,070	42.3%
2	日本	2,297,421	12.1%	美国	3,077,507	19.0%	美国	2,297,187	21.9%
3	美国	2,250,307	11.9%	日本	1,331,362	8.2%	日本	1,107,375	10.6%
4	德国	844,497	4.5%	德国	1,278,113	7.9%	德国	586,903	5.6%
5	新加坡	723,810	3.8%	新加坡	781,283	4.8%	新加坡	419,118	4.0%

注： # 占该年数码娱乐相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	6,691,551	27.3%	美国	7,373,085	28.2%	美国	4,309,536	27.9%
2	德国	5,386,740	22.0%	中国内地	5,962,157	22.8%	中国内地	2,557,992	16.6%
3	美国	5,255,112	21.5%	日本	4,615,268	17.6%	日本	1,572,034	10.2%
4	日本	3,894,341	15.9%	德国	2,020,921	7.7%	德国	1,302,790	8.4%
5	澳大利亚	637,030	2.6%	波兰	1,634,212	6.2%	波兰	1,113,970	7.2%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	3,379,579	23.1%	中国内地	2,416,841	17.0%	越南	1,940,802	15.5%
2	中国内地	2,234,159	15.3%	美国	2,330,719	16.4%	中国内地	1,770,103	14.1%
3	日本	2,013,607	13.8%	日本	1,757,870	12.4%	美国	1,049,867	8.4%
4	澳大利亚	1,268,603	8.7%	英国	1,269,854	9.0%	澳大利亚	931,728	7.4%
5	越南	776,440	5.3%	越南	787,611	5.6%	英国	888,934	7.1%

注： # 占该年数码娱乐相关创意商品转口总货值的百分比。

(6) 电影及电视相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	4,585,434	72.3%	中国内地	5,773,395	74.9%	中国内地	4,911,686	72.5%
2	印度	627,524	9.9%	巴基斯坦	370,439	4.8%	印度	266,729	3.9%
3	台湾	143,877	2.3%	印度	291,994	3.8%	巴基斯坦	213,086	3.1%
4	美国	126,898	2.0%	台湾	184,666	2.4%	摩洛哥	211,746	3.1%
5	新加坡	98,418	1.6%	新加坡	181,405	2.4%	台湾	194,985	2.9%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	3,693,084	61.7%	中国内地	5,458,807	66.5%	中国内地	5,184,347	73.0%
2	巴基斯坦	538,547	9.0%	印度	1,151,768	14.0%	印度	693,945	9.8%
3	印度	434,727	7.3%	埃塞俄比亚	334,922	4.1%	孟加拉国	354,373	5.0%
4	台湾	157,526	2.6%	孟加拉国	164,904	2.0%	台湾	221,587	3.1%
5	老挝	131,895	2.2%	台湾	160,133	2.0%	新加坡	115,350	1.6%

注：# 占该年电影及电视相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	5,768,391	71.6%	中国内地	5,227,833	69.2%	中国内地	3,864,661	72.8%
2	印度	977,611	12.1%	巴基斯坦	710,066	9.4%	巴基斯坦	386,909	7.3%
3	孟加拉国	241,017	3.0%	印度	564,932	7.5%	台湾	174,045	3.3%
4	台湾	205,483	2.6%	孟加拉国	286,275	3.8%	新加坡	148,405	2.8%
5	新加坡	179,934	2.2%	新加坡	151,056	2.0%	越南	135,800	2.6%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	5,217,848	80.8%	中国内地	3,477,907	69.5%	中国内地	4,305,414	80.7%
2	孟加拉国	240,594	3.7%	巴基斯坦	375,616	7.5%	台湾	178,895	3.4%
3	台湾	194,649	3.0%	孟加拉国	342,763	6.8%	韩国	173,427	3.3%
4	巴基斯坦	179,026	2.8%	台湾	202,358	4.0%	孟加拉国	156,556	2.9%
5	新加坡	154,954	2.4%	新加坡	152,974	3.1%	新加坡	136,021	2.5%

注： # 占该年电影及电视相关创意商品转口总货值的百分比。

(7) 音乐相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	14,159,019	57.6%	中国内地	12,603,932	57.0%	中国内地	10,160,179	51.8%
2	美国	2,440,529	9.9%	美国	1,832,844	8.3%	台湾	1,938,601	9.9%
3	台湾	1,987,360	8.1%	台湾	1,522,238	6.9%	美国	1,666,926	8.5%
4	德国	1,092,080	4.4%	德国	1,233,353	5.6%	德国	917,623	4.7%
5	阿拉伯联合 酋长国	464,865	1.9%	印度	718,356	3.2%	阿拉伯联合 酋长国	446,579	2.3%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	6,335,013	39.4%	中国内地	7,382,329	45.0%	中国内地	9,175,433	49.4%
2	美国	1,804,200	11.2%	美国	1,767,304	10.8%	美国	1,694,410	9.1%
3	台湾	1,632,500	10.2%	台湾	1,586,207	9.7%	台湾	1,445,919	7.8%
4	德国	785,577	4.9%	德国	659,042	4.0%	德国	691,663	3.7%
5	阿拉伯联合 酋长国	529,868	3.3%	韩国	401,252	2.4%	韩国	561,639	3.0%

注：# 占该年音乐相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	13,977,074	54.0%	中国内地	21,502,638	51.8%	中国内地	17,319,257	52.2%
2	台湾	2,259,384	8.7%	美国	7,670,412	18.5%	美国	4,671,787	14.1%
3	美国	2,019,441	7.8%	台湾	1,802,089	4.3%	台湾	1,766,322	5.3%
4	韩国	859,336	3.3%	墨西哥	1,241,524	3.0%	韩国	1,286,285	3.9%
5	德国	814,528	3.1%	韩国	822,129	2.0%	德国	767,401	2.3%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	中国内地	17,820,146	54.4%	中国内地	24,496,712	60.7%	中国内地	22,251,586	58.1%
2	美国	2,649,244	8.1%	美国	2,368,442	5.9%	美国	2,604,700	6.8%
3	台湾	2,216,442	6.8%	台湾	2,199,154	5.4%	台湾	1,840,940	4.8%
4	荷兰	890,443	2.7%	德国	1,148,413	2.8%	印度	1,392,823	3.6%
5	日本	819,078	2.5%	日本	951,844	2.4%	阿拉伯联合酋长国	688,558	1.8%

注： # 占该年音乐相关创意商品转口总货值的百分比。

(8) 印刷及出版相关创意商品

(千港元)

排名	2011			2012			2013		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	4,529,275	34.2%	美国	4,262,345	35.2%	美国	4,005,519	33.6%
2	英国	2,030,857	15.3%	英国	1,765,099	14.6%	英国	1,666,156	14.0%
3	澳大利亚	890,312	6.7%	澳大利亚	799,407	6.6%	日本	885,284	7.4%
4	日本	700,652	5.3%	日本	658,882	5.4%	澳大利亚	793,155	6.6%
5	德国	686,923	5.2%	德国	573,067	4.7%	法国	540,679	4.5%
排名	2014			2015			2016		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	4,027,359	33.8%	美国	4,350,275	37.2%	美国	4,519,161	39.9%
2	英国	1,775,491	14.9%	英国	1,739,561	14.9%	英国	1,625,284	14.3%
3	澳大利亚	835,565	7.0%	澳大利亚	850,773	7.3%	澳大利亚	755,941	6.7%
4	日本	758,343	6.4%	德国	517,692	4.4%	德国	514,471	4.5%
5	德国	571,723	4.8%	中国内地	501,929	4.3%	中国内地	511,819	4.5%

注： # 占该年印刷及出版相关创意商品转口总货值的百分比。

(续)

(千港元)

排名	2017			2018			2019		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	3,812,819	37.5%	美国	4,018,532	40.2%	美国	4,009,285	43.0%
2	英国	1,372,468	13.5%	英国	1,368,492	13.7%	英国	1,207,541	12.9%
3	澳大利亚	706,220	6.9%	澳大利亚	666,728	6.7%	中国内地	593,330	6.4%
4	中国内地	510,010	5.0%	中国内地	642,114	6.4%	澳大利亚	580,609	6.2%
5	德国	451,099	4.4%	德国	440,904	4.4%	德国	413,037	4.4%
排名	2020			2021			2022		
	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#	目的地	货值	百分比#
1	美国	3,467,078	41.9%	美国	4,043,715	40.7%	美国	1,590,376	32.0%
2	英国	945,147	11.4%	中国内地	1,198,978	12.1%	中国内地	549,965	11.1%
3	中国内地	780,771	9.4%	英国	1,082,186	10.9%	英国	535,377	10.8%
4	澳大利亚	597,569	7.2%	澳大利亚	587,916	5.9%	澳大利亚	359,067	7.2%
5	德国	315,384	3.8%	德国	406,707	4.1%	法国	216,163	4.3%

注： # 占该年印刷及出版相关创意商品转口总货值的百分比。

概念及定义

- (a) 以上载列的贸易统计数字是创意香港根据由政府统计处整理及提供的进出口报关单上的数据所编制。
- (b) 港产品出口货物是指香港的天然产品或在本港经过制造工序，以致其基本生产物料的形状、性质、结构或效用受到永久及实质改变的产品。港产品出口以「离岸价」计算。
- (c) 转口货品是指输出曾经自外地输入本港的货品，而这些货品并没有在本港经过任何制造工序，以致永久及实质改变其基本原料的形状、性质、结构或效用。转口货品以「离岸价」计算。
- (d) 进口货品是指自香港以外出产或制成的货品，输入香港供本地使用或转口，以及再进口的香港产品。进口以「到岸价」计算。
- (e) 为方便数据的可比性，所载列的数字是按「标准国际贸易分类」(第四次修订版)的货物分类制度编制。
- (f) 在编制创意商品统计数字中所采用的定义及分类时已参考由联合国贸易和发展会议及联合国教科文组织所发布的相关统计指引，并因应本地实际情况作适当调整。